



MAQUETAS ARSANZ

MODELOS A ESCALA DE ARQUITECTURA, ARQUEOLOGÍA E INGENIERÍA

CATALOGO

«La arquitectura es cosa de arte, un fenómeno de emociones, que queda fuera y más allá de las cuestiones constructivas»

Le Corbusier



© Maquetas Arsanz. Todos los derechos reservados. Versión 05.2023

Diseño, maquetación y fotografías: Enrique Angel Sanz Barrado.

Otras fotografías: © Enric Pérez, cortesía de la Comisión Fiesta de Reyes Bancaja, publicadas en el libro «Hace 2000 años», © Bancaja, 1996.

El contenido de este catálogo está protegido por la Ley de Propiedad Intelectual. Cualquier reproducción, alquiler o venta del mismo, en parte o en su totalidad, mediante fotocopia, microfilmación, conversión a un lenguaje o formato informático, o a través de internet, radio y televisión, sin autorización expresa por escrito del autor, puede ser sancionada conforme al Código Penal. El autor se reserva el derecho de modificar y/o suprimir los contenidos de este catálogo sin previo aviso. Los fotomontajes tienen carácter publicitario.

BIENVENIDO

Gracias por descargar el catálogo, aquí descubrirás los servicios y tipos de maquetas que tienes disponibles, y algunos procesos constructivos.

Como maquetista, es un reto apasionante perfeccionar cada miniatura para que resulte lo más creíble y realista. Combinando la edición e impresión de imágenes y modelos digitales con las técnicas más artesanales del modelismo, podemos recrear cualquier proyecto con flexibilidad, materializando incluso las ideas más complejas que podamos imaginar.

Podrás elegir distintos tipos de maquetas, combinables entre sí, para lograr tus objetivos: realistas, volumétricas, interactivas, iluminadas, accesibles, táctiles, de bronce, seccionadas, con audiovisuales, música y sonido, realidad aumentada, movimiento... También dispones de mobiliario y urnas, transporte, restauración y mantenimiento, modelado manual y 3D, moldeado, reproducciones, réplicas y objetos personalizados.

Estoy seguro de que cada proyecto que materialices será un éxito vaya donde vaya. Pero sobre todo espero que disfrutes a lo grande con estas creaciones.

Enrique Sanz
Maquetista y modelista



MUSEOS Y EXPOSICIONES



ARQUITECTURA



ARQUEOLOGÍA



INGENIERÍA



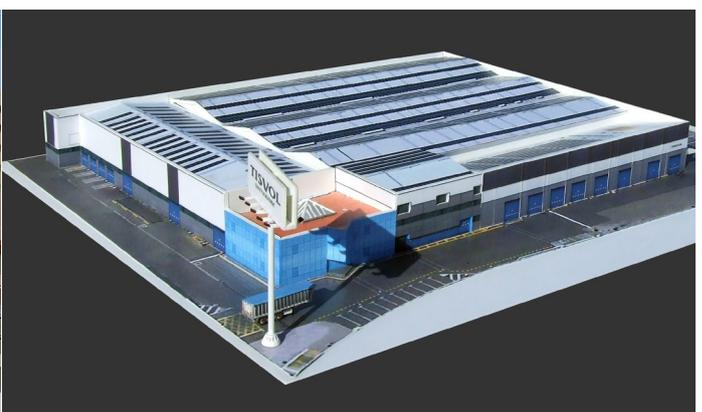
MARKETING INMOBILIARIO



TIFLOLÓGICAS



INTERACTIVAS Y DESMONTABLES



INDUSTRIALES Y TOPOGRÁFICAS



DIORAMAS Y ESCENOGRAFÍAS



TÁCTILES PARA EXTERIOR



RÉPLICAS Y PROTOTIPOS



ILUMINADAS



EDUCATIVAS Y SECCIONADAS



MANTENIMIENTO Y RESTAURACIÓN



MODELADO E IMPRESIÓN 3D



MODELADO MANUAL



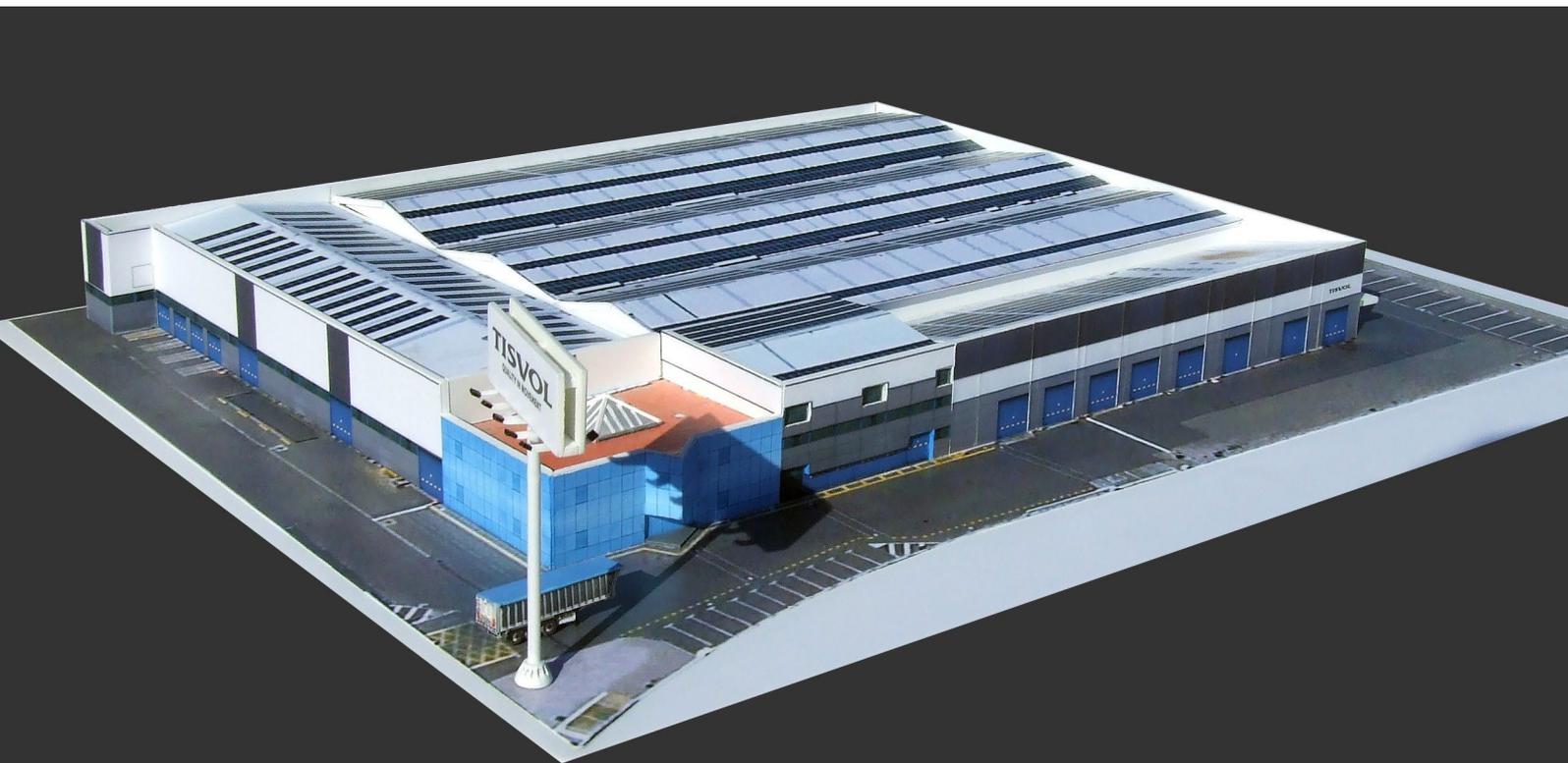














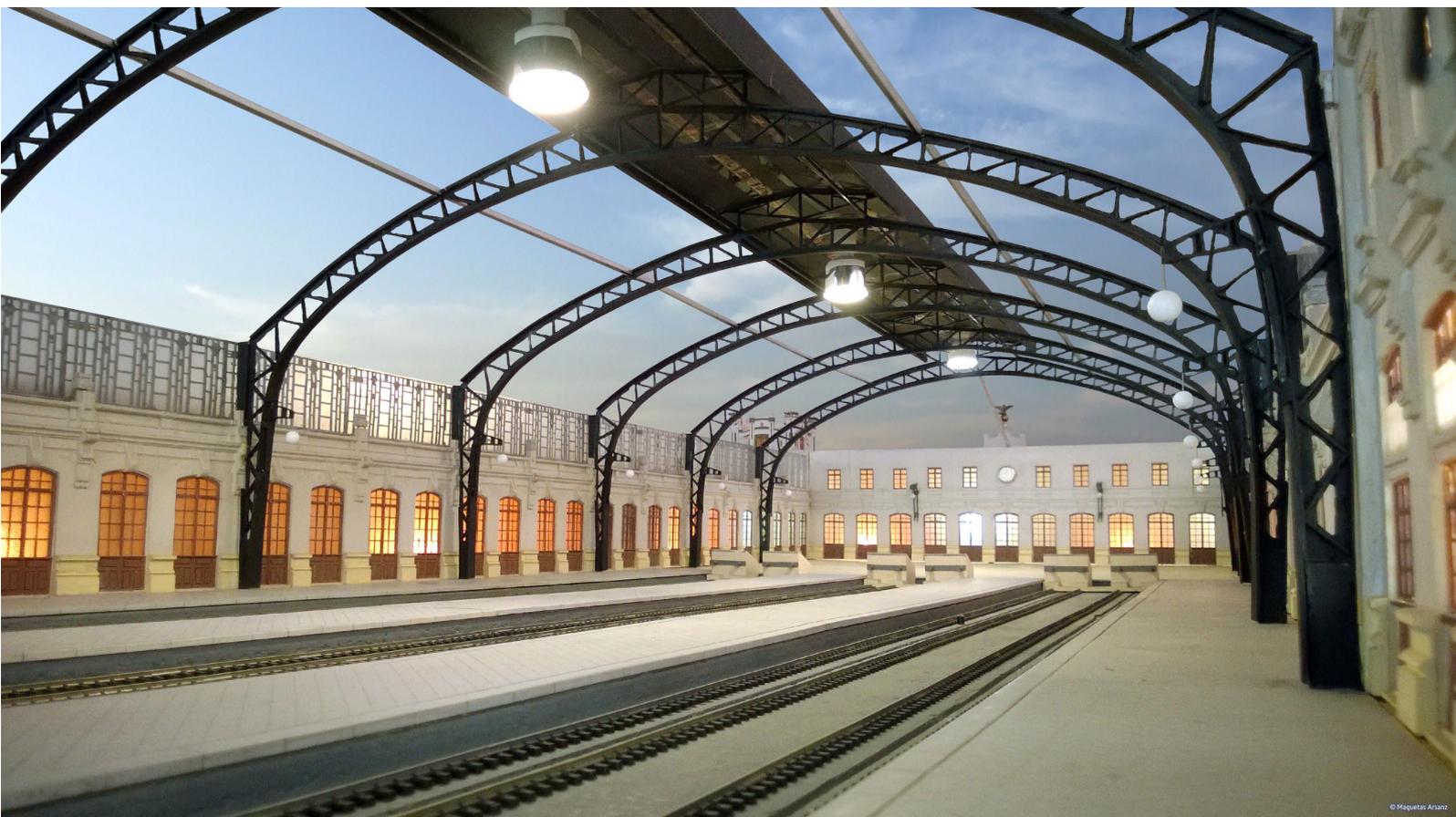


© Maquetas Arsanz

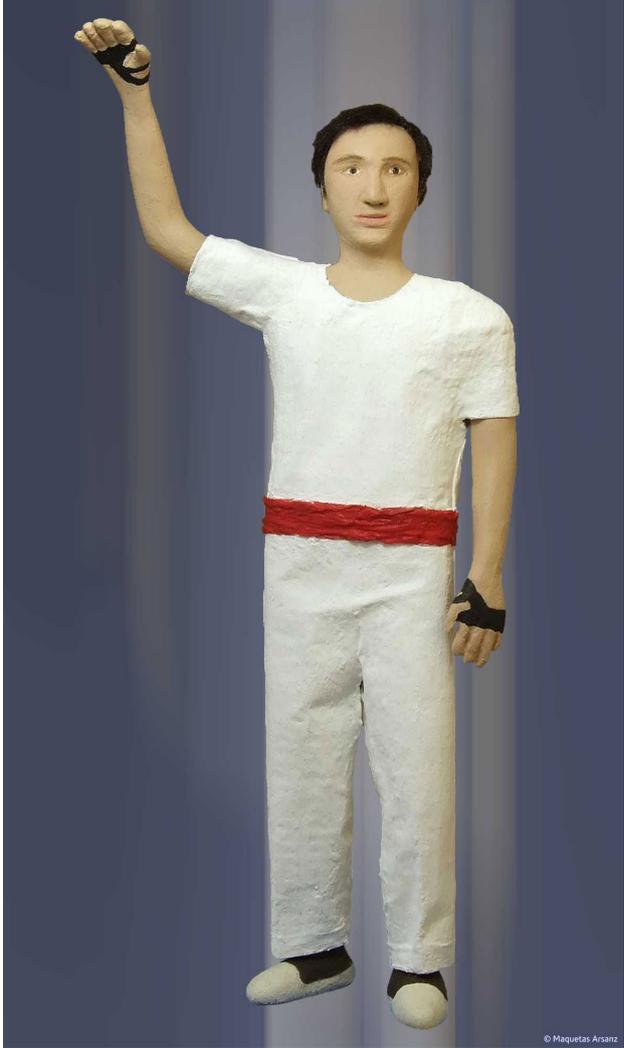


11

© Maquetas Arsanz

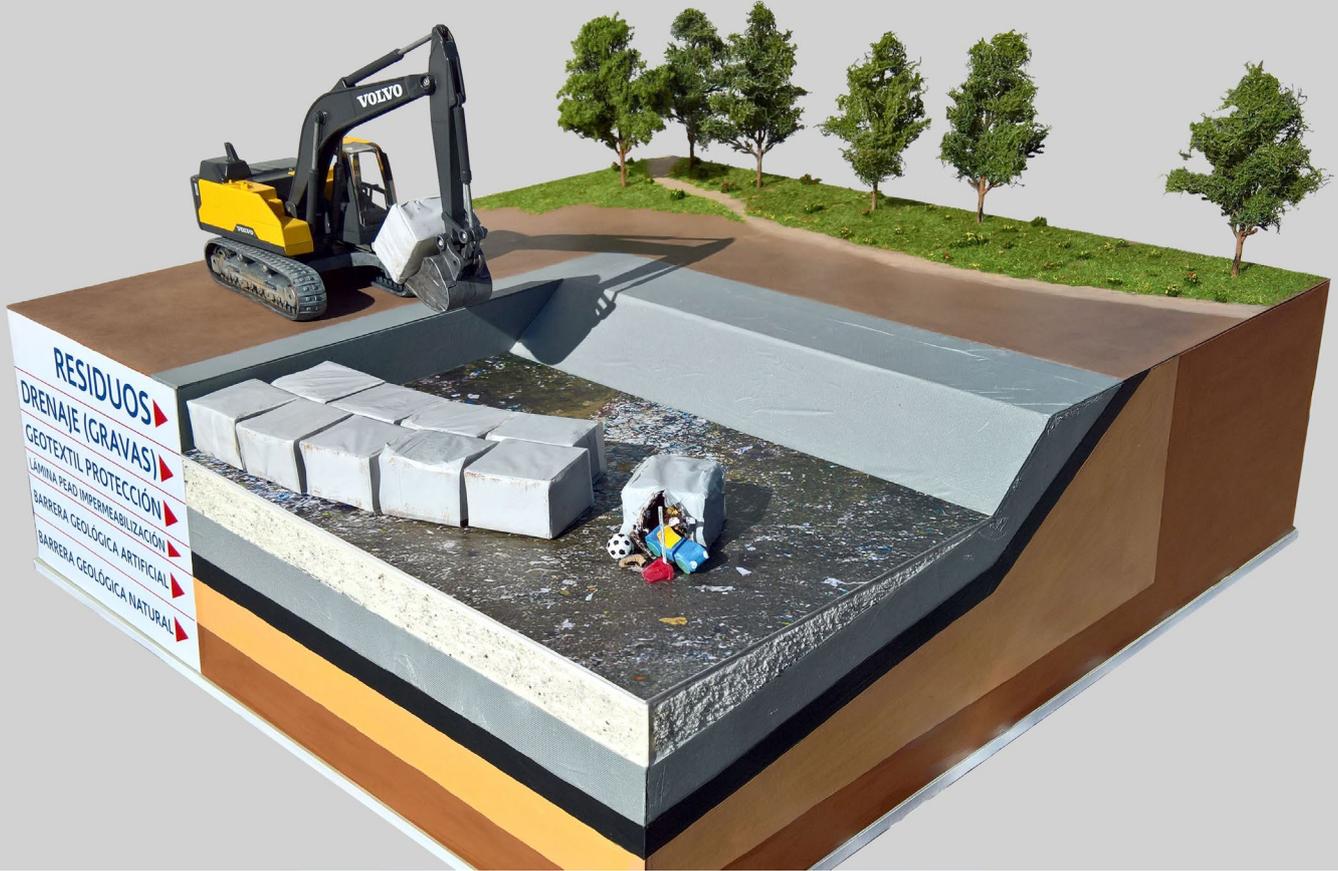














© Maquetas Arsanx

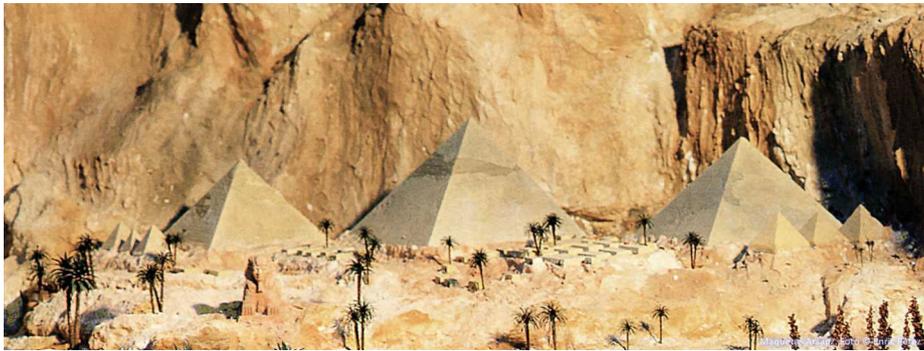




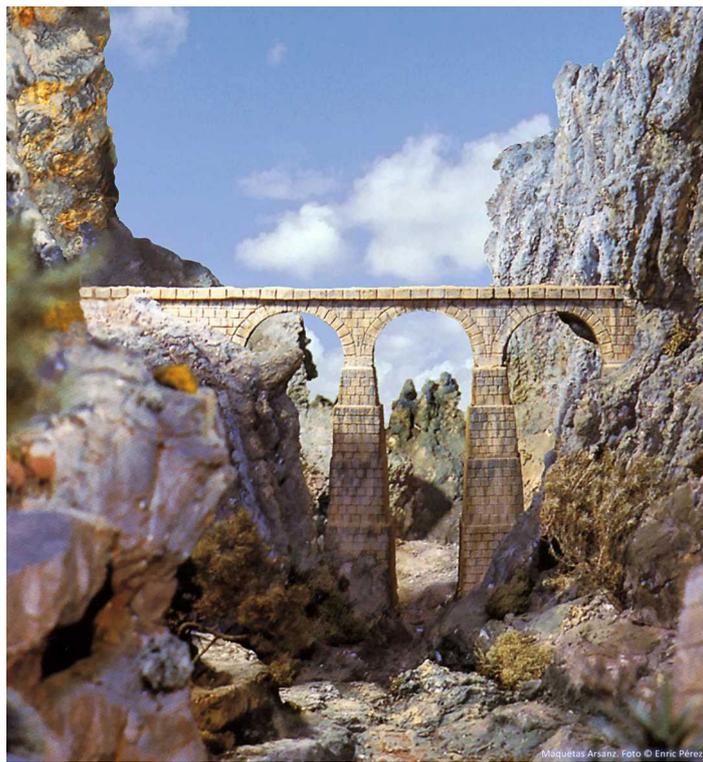
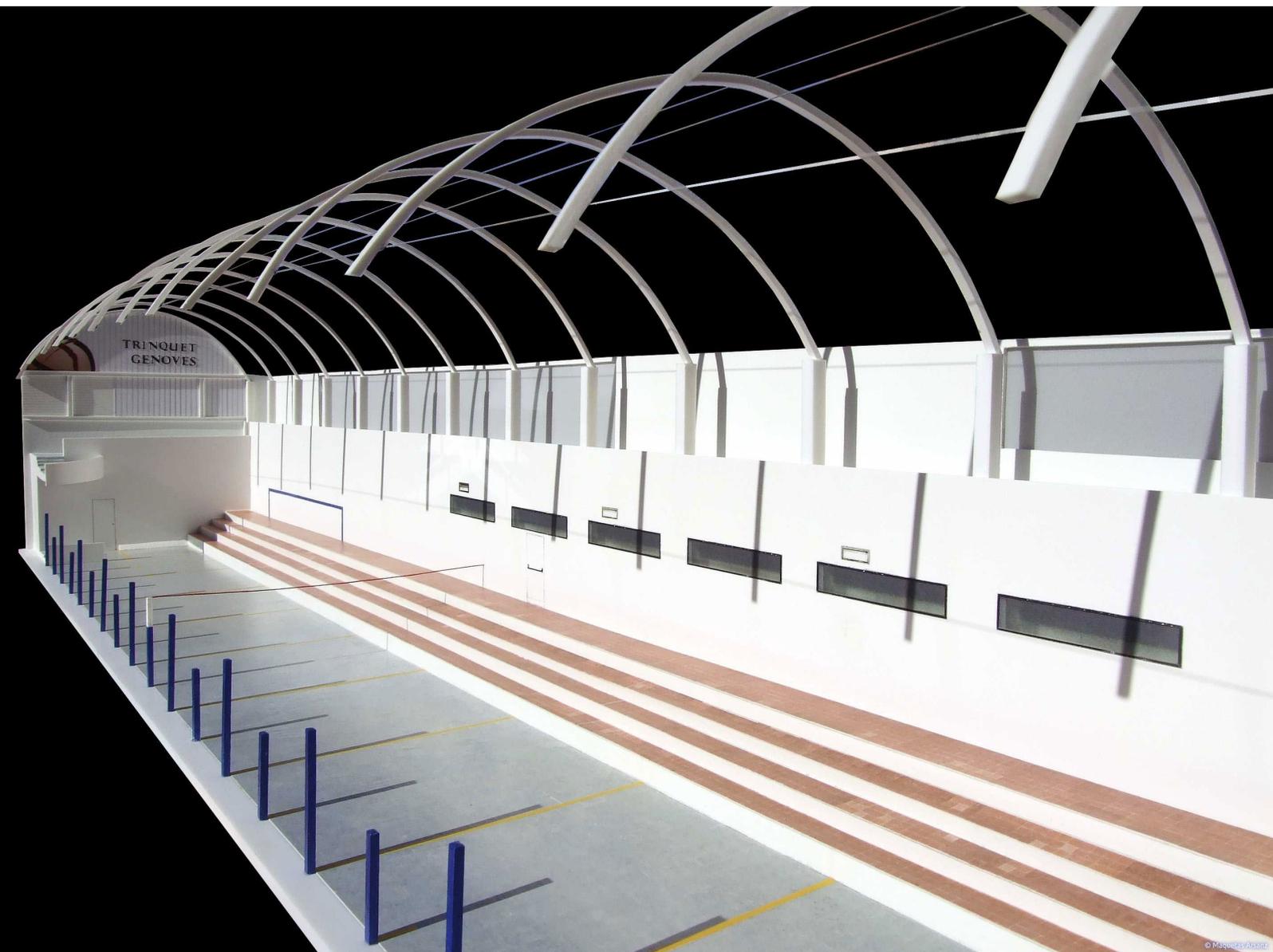


Maquetas Arsanz - Foto © Enric Pérez













Bastion de Zalla

te más de dos siglos de existencia civil que se mantuvo independiente de Bailis, pero tras la caída de Zalla dependiente (Taha), bar y Guaro.

El castillo de Zalla fue un punto de encuentro comercial entre Granada y Málaga. Por otra parte, se movía entre las zonas de Zafarraya.

Foto aérea, Castillo de Zalla

Zalla castle. The nazari period
Defensive stronghold and refuge for caravans

The Nazari kingdom of Granada survived as the last Islamic principality of Al-Andalus for over two centuries. In the early 15th century, it was plunged into a context of civil wars that culminated in the final years of its existence. Zalla Castle was under the control of the family of Bailis, independent military district (Taha) governing the alquerías or rural communities of Alcaucin, Alfarnate, Alfarnatejo, Sibar and Guaro.

Zalla Castle was an important military stronghold and provided refuge to trading caravans travelling between Granada, the capital of the Nazari kingdom, Vélez-Málaga and Málaga. In addition, it served as a strategic point to keep an eye on the hermitage of Bailis as they moved from the coastal area to the summer pastures of Campo de Zafarraya.

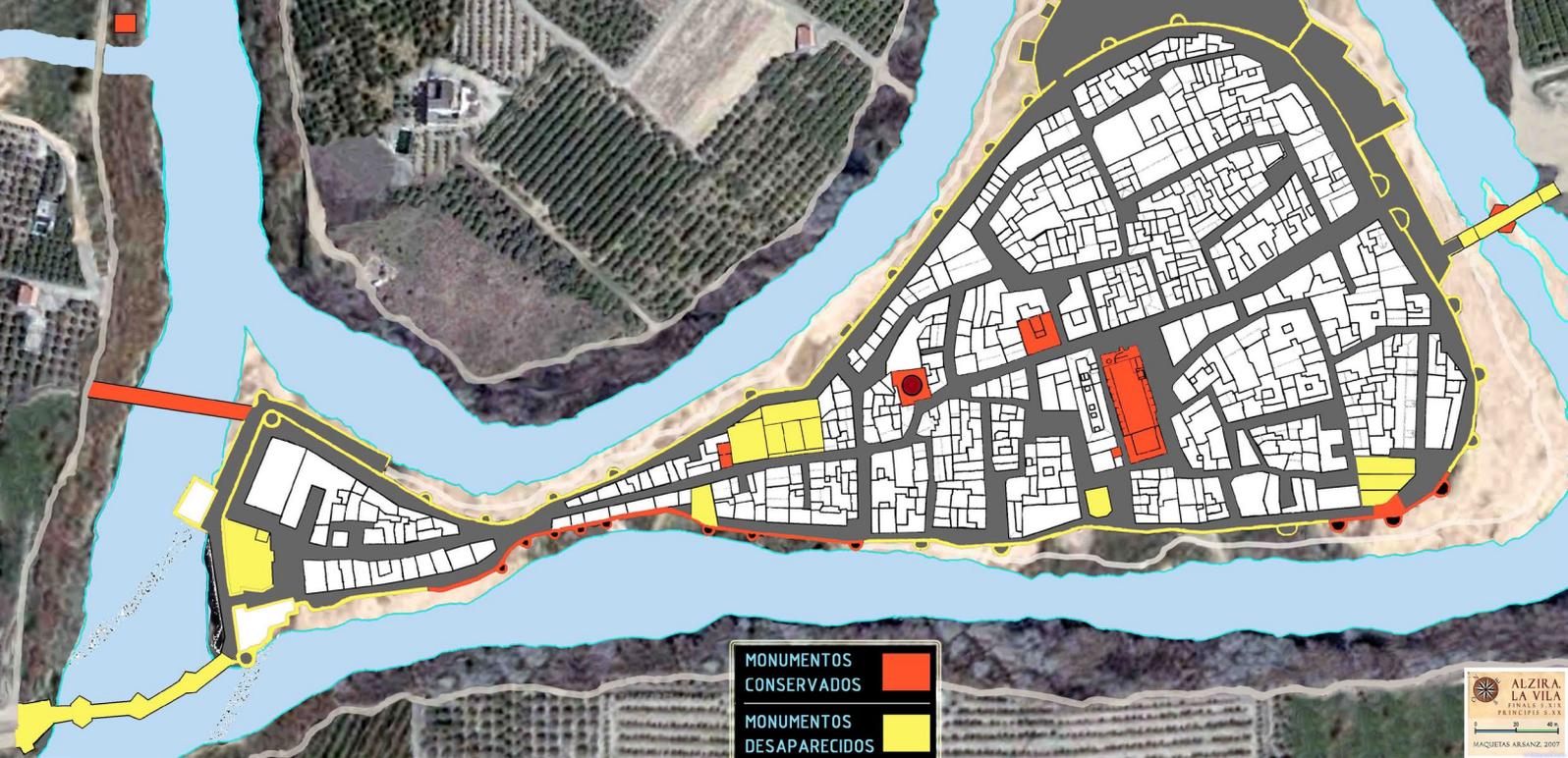
Proceso constructivo de la maqueta arqueológica de Alzira

1. Diseño infográfico para previsualizar las ideas del cliente, concretando aspectos arqueológicos, iluminación, escala y medidas.
2. Diseño de un plano maestro que recomponga digitalmente todos de datos cartográficos, fotográficos, históricos y pictóricos disponibles hasta el año 2007, para recrear una época pasada.
3. Construcción de la maqueta en cuatro módulos independientes y con los edificios extraíbles, para introducirla en el foso acristalado y poder actualizarla si se avanzara en la investigación arqueológica.



© Maquetas Arsanz

Diseño virtual previo del proyecto (infografía)



Plano maestro con señalización de los monumentos conservados y desaparecidos



Instalación definitiva en el Museo Municipal de Alzira (MUMA)

Maquetas Arsanz

www.maquetasarsanz.com

maquetasarsanz@gmail.com

+34 639924058

Carcaixent (Valencia, España)

Facebook: [maquetasarsanz](#)

Instagram: [maquetas_arsanz](#)

Pinterest: [maquetas_arsanz](#)